

Programm: Recht und Literatur in Europa / Law and Literature in Europe

Montag/Monday, 17.10.2022

Uhrzeit/Time			
10:00	Begrüßung / Welcome (Ort/Location: Aula des Schlosses)		
10:30	Key Note: Prof. Dr. Dr. Dieter Grimm: Europa ja – aber welches? (Einführung/Introduction: Prof. Dr. Fabian Wittreck, Ort/Location: Aula des Schlosses)		
11:30 – 12:00	Kaffeepause / Coffee break		
12:00 – 13:30	<table border="1"> <tr> <td> Section I, 1. Deutsches Panel. Ort: Aula des Schlosses. Lectures: 1) Alina Wolski: <i>Von Europa erzählen – eine literarische Rechtskritikanalyse zwischen Ex-Jugoslawien und Wien am Beispiel von Juli Zehs Debütroman „Adler und Engel“</i> 2) David Österle: <i>Zur kulturpolitischen Funktion und Wirkung von europäischen Literaturpreisen</i> 3) Christoph Schuch: <i>Europäischer Traum im Kapitalismus – Sybille Bergs “GRM“ als Rechts- und Sozialstaatskritik</i> Moderation: Martina Wagner-Egelhaaf </td> <td> Section II, Location: Festsaal. Lectures: 1) Rabea Conrad: <i>Titus' Rome and Shakespeare's England - The 'tragic' conflict between common and civil law</i> 2) Zehra Haliloğlu: <i>Law and Minority Rights in Shakespeare's Proto-Capitalist Venice</i> 3) Franziska Quabeck: <i>Blood on the continent. Or: What is a gentleman?</i> Moderation: Petra Pohlmann </td> </tr> </table>	Section I, 1. Deutsches Panel. Ort: Aula des Schlosses. Lectures: 1) Alina Wolski: <i>Von Europa erzählen – eine literarische Rechtskritikanalyse zwischen Ex-Jugoslawien und Wien am Beispiel von Juli Zehs Debütroman „Adler und Engel“</i> 2) David Österle: <i>Zur kulturpolitischen Funktion und Wirkung von europäischen Literaturpreisen</i> 3) Christoph Schuch: <i>Europäischer Traum im Kapitalismus – Sybille Bergs “GRM“ als Rechts- und Sozialstaatskritik</i> Moderation: Martina Wagner-Egelhaaf	Section II, Location: Festsaal. Lectures: 1) Rabea Conrad: <i>Titus' Rome and Shakespeare's England - The 'tragic' conflict between common and civil law</i> 2) Zehra Haliloğlu: <i>Law and Minority Rights in Shakespeare's Proto-Capitalist Venice</i> 3) Franziska Quabeck: <i>Blood on the continent. Or: What is a gentleman?</i> Moderation: Petra Pohlmann
Section I, 1. Deutsches Panel. Ort: Aula des Schlosses. Lectures: 1) Alina Wolski: <i>Von Europa erzählen – eine literarische Rechtskritikanalyse zwischen Ex-Jugoslawien und Wien am Beispiel von Juli Zehs Debütroman „Adler und Engel“</i> 2) David Österle: <i>Zur kulturpolitischen Funktion und Wirkung von europäischen Literaturpreisen</i> 3) Christoph Schuch: <i>Europäischer Traum im Kapitalismus – Sybille Bergs “GRM“ als Rechts- und Sozialstaatskritik</i> Moderation: Martina Wagner-Egelhaaf	Section II, Location: Festsaal. Lectures: 1) Rabea Conrad: <i>Titus' Rome and Shakespeare's England - The 'tragic' conflict between common and civil law</i> 2) Zehra Haliloğlu: <i>Law and Minority Rights in Shakespeare's Proto-Capitalist Venice</i> 3) Franziska Quabeck: <i>Blood on the continent. Or: What is a gentleman?</i> Moderation: Petra Pohlmann		
13:30 – 14:30	Mittagessen/Lunch		
14:30 – 16:30	Section III, Ort: Aula des Schlosses. Vorträge/Lectures: 1) Kyung-Ho Cha: <i>Nomos and Narrativ. Citizenship and Migration in Contemporary Literature</i> 2) Sidia Fiorato: <i>Children and Young Adults in Brexitland</i> 3) Marco Wan: <i>Legal Orientalism and the Idea of Europe in Dai Sijie's Balzac et la petite tailleuse chinoise</i> Moderation: Laura Zander		
17:00	Bustransfer nach Schloß Nordkirchen / Bus transfer to Nordkirchen Castle Location: In front of Münster castle		

Dienstag/Tuesday, 18.10.2022

Uhrzeit/Time		
09:00 – 11:00	<p>Section IV, 2. Deutsches Panel, Location: Aula des Schlosses. Lectures:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Oliver Bach: »Die alten Formen passen nicht«. Achim von Arnims Auseinandersetzung mit Friedrich Carl von Savignys. Vom Beruf unserer Zeit für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft in den Briefen 1814–1819 2) Andrzej Belczyk-Kohl: Nationalisierung als Ordnungsmacht. Postkoloniale Differenz und rechtsphilosophischer Streit im Diskurs der nationalen Präsenz 3) Davor Beganović: Ein Anwalt europäischer Werte vor Gericht. Miroslav Krležas Roman Ohne mich. Eine einsame Revolution 4) Eberhard Ortland: Präsentation der Online-Enzyklopädie „Recht und Literatur“ des SFB 1385 <p>Moderation: Alfred Sproede</p>	<p>Sektion V, Location: Festsaal. Lectures:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ivana Perica: Contemporary political novel in Europe: liberal democracy and the rule of law 2) Chiara Crescioli: The harmonisation of cybercrime legislation in the EU: a special focus on the Italian and German recent legal reforms 3) Fryderyk Zoll: Is translation really present in the legislative process of the EU? The Challenges of “Intertextuality” of EU-law 4) Enrico Andreoli: Travelling Al Sur de Granada: A Methodological Journey Between Comparative Law and Literature <p>Moderation: Norbert Oberauer</p>
11:00 – 11:30	Kaffeepause / Coffee break	
11:30 – 12:30	<p>Key Note: Prof. Dr. Gareth Griffiths: Europe’s Others, Other Europes Moderation: Prof. Dr. Klaus Stierstorfer, Location: Aula des Schlosses</p>	
12:30 – 14:00	Mittagessen/Lunch	
14:00 – 16:00	<p>Section VI, Location: Aula des Schlosses. Lectures:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Shulamit Almog: Athena as a Mediating Judge 2) Jan B. Gordon: Vox Populi v. Codified law – An Amicus Curiae Brief 3) Ralf Grüttemeier: Mapping literary trials. What archives and lawyers can and cannot do about the dearth of evidence 4) Kieran Dolin: European Law and Literature: Australian Perspectives <p>Moderation: Peter Schneck</p>	
16:00 – 16:30	Kaffeepause / Coffee break	
16:30 – 18:30	<p>Section VII, Location: Aula des Schlosses. Lectures:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Michael Chukwukwaluka Uyanne and Oziomachukwu Akunna Ajemba: Shakespearean Discourse and Evolution of Law 2) Adaoma Igwedibia and Onyebuchi James Ile: D.H. Lawrence’s Lady Chatterley’s Lover and The Legal Overreach in Its Ban: A Study of the Implications of Law in Literature 3) Onyebuchi James Ile and Solomon Onyema Osekene: European Laws and Their Discursive Formations in Nigerian Literature: A Study of Soyinka’s ‘Death and The King’s Horseman’, Achebe’s ‘Things Fall Apart’ and ‘Arrow of God’ 4) Ngozi Ezenwa-Ohaeto: Incidents of European Legal intervention and the Traumatic Effects on The Extant Igbo Law: A Critical Study of Chinua Achebe’s ‘Things Fall Apart’ and ‘Arrow of God’ 5) Aisha Sani Maikudi: European Union Integration Post Brexit 	

	6) Owojecho Omoha: <i>Law and Poetry: Capture Theory, Law and the Poetry of Wole Soyinka</i> 7) Mua'zu Abdullahi Saulawa: <i>The Application of Europe Literature Towards the Development of Cybercrime Law</i> Moderation: Klaus Stierstorfer
19:00	Lesung/Lecture: Tanja Maljartschuk: Europa, Recht und Literatur – Ukrainische Perspektiven (Ort/Location: Studiobühne, Domplatz 23)

Mittwoch/Wednesday, 19.10.2022

Uhrzeit/Time	
09:00 – 11:00	Section VIII, Location: Aula des Schlosses. Lectures: 1) Piotr Pilarczyk: Old law and legal culture in the literature of Polish Romanticism 2) Lotte van den Bosch: Mediators as the founding fathers of literary autonomy in law: the case of Ernst Polak 3) Lina L. Blank: Legal autonomy of literature in the mirror of Dutch Parliamentary Debates 4) Lior Weinstein: Disphoric European Hebrew Literature and expressive power of EU law Moderation: Syrinx von Hees
11:00 – 11:30	Kaffeepause / Coffee break
11:30 – 12:30	Key Note: Prof. Dr. Cassandra Sharp: The cultural legalities of social media in Australia and Europe: narrative comparatives during a crisis Moderation: Prof. Dr. Peter Schneck, Ort/Location: Aula des Schlosses
12:30	Mittagessen/Lunch

Locations:

- 1) Aula of Münster Castle, 1st floor, Schlossplatz 2, Münster (<https://www.uni-muenster.de/uv/wwuaz/lageplan/de/0351>)
- 2) **Festsaal/Ballroom**, Schlossplatz 5, Münster (<https://www.uni-muenster.de/uv/wwuaz/lageplan/0613>)
- 3) **Studiobühne**, Domplatz 23, Münster (<https://www.uni-muenster.de/uv/wwuaz/lageplan/de/0321>)